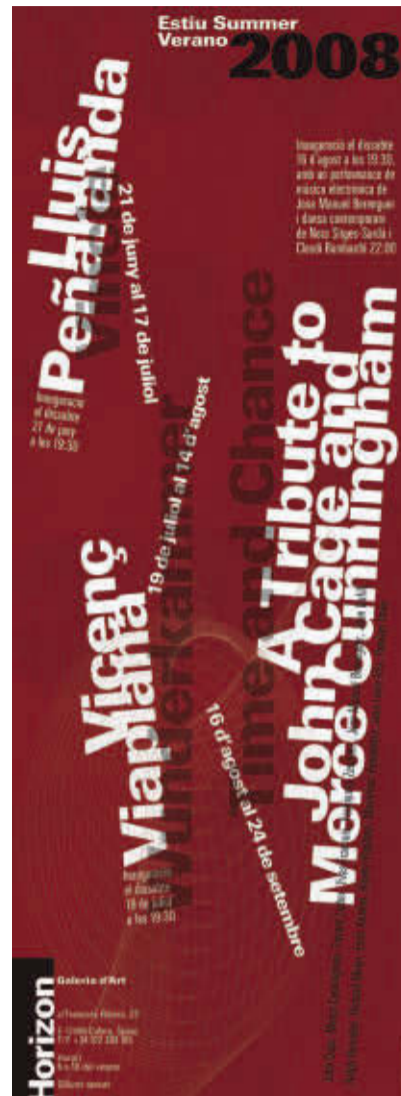
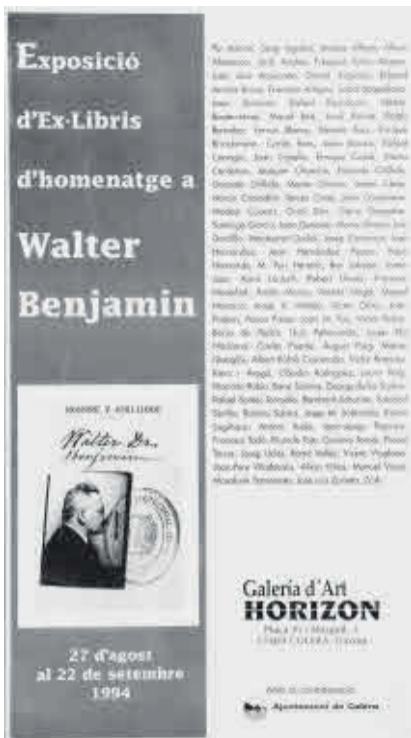


# Accents

ART

## Publicacions per a la memòria.

► Les diferents publicacions al llarg dels anys permeten veure la importància de definir una imatge gràfica coherent i identificable gràcies, sobretot, a l'ús d'una determinada tipografia i a una reduïda però significativa carta de colors.



# COLERA ► La galeria Horizon repassa la seva memòria gràfica vinculada a l'estudio Calamar 30 anys de risc i passió per l'art contemporani

**EUDALD CAMPS**

► Potser caldria no donar-hi més voltes i proclamar la notícia, sense embuts, als quatre vents: «Una galeria d'art situada a la perifèria de la perifèria -Colera, que és al nord d'una Barcelona ultracentralista però que, al seu temps, no deixa d'estar ubicada al Sud d'Europa-, sobreviu trenta anys sense traïr el seu missatge original». I quin és el missatge original d'aquesta galeria tan jove i alhora tan longeva? Doncs el compromís amb l'art contemporani de qualitat i una vocació internacional basada en el diàleg amb la producció més propra.

Sentit comú? Per descomptat, però gens habitual en un sector que llanqueix lluny dels grans centres culturals (a l'Estat, Madrid goleja a la capital catalana, en gran mesura, per l'asimetria dels recursos rebuts).

Doncs això: gràcies a l'obstinació de la galerista belga Silvy Wittevrongel i de l'artista novaiorquè Ralph Bernabei, Colera disposa des de fa tres dècades d'un horitzó cultural (Horizon és el nom, encertadíssim, de la galeria) que no només la situa al mapa del sector sinó que la converteix en un raríssim pol des d'on s'irradia un missatge inequívoc, a saber,

## DISSENY I ART LA HISTÒRIA NEIX AL RESTAURANT

Un dissenyador berlinès que aterra a Catalunya l'any 1996 i que obre un restaurant a Pau (*Le Calamar en Folie*) sembla un bon començament per a una història insòlita. Si hi afegim una parella de galeristes integrada per un novaiorquè i una belga que han convertit Colera en la seva base d'operacions, aleshores la cosa esdevé gairebé surrealista. Amb tot, l'atzar, com tothom sap, a vegades és favorable: una visita (2001) dels responsables de l'espai expositiu al restaurant de Frido Steinen-Broo (*eStudio Calamar* de Sant Feliu de Guíxols) va desembocar en la més fèrtil de les col·laboracions possibles.

que no cal descendir als inferns de l'art adotzenat (mal anomenat comercial) per a sobreviure al desgavell, com dèiem, generalitzat.

La primera de les dues mostres que serviran per retre's aquest merescut homenatge no repassa cap de les exposicions memorables (del mateix Bernabei, de figures com Matsutani, Yoon-Hee o Enrique Brinkmann) sinó que opta per compilar diversos materials gràfics editats al llarg de tot aquest temps, començant pels cartells i acabant per la revista d'art i pensament *Outer Horizons*.



S. Wittevrongel i R. Bernabei.

GALERIA HORIZON