L'oferta de les galeries inclou totes les opcions de l'art contemporani

Abundància d'exposicions

ART I ARTS

JUAN BUFILL

LV

Les tres últimes setmanes de tardor són un bon moment per visitar exposicions a les galeries, ja que cada any se solen concentrar en aquesta època mostres individuals brillants i també alguna de col·lectiva esplèndida. A Barcelona el recorregut podria començar per la nova edició de *DelicARTessen*, que es va inaugurar divendres a l'àmplia galeria Esther Montoriol.

A la mostra s'exposen 300 obres en format mitjà i petit de 89 artistes actuals que treballen amb diferents mitjans –de la pintura i l'escultura al vídeo– i que representen visions, personalitats i estils molt diferents. Aquest any *DelicARTessen* també és un regal per als ulls, una festa visual en què s'expressen subjectivitats molt diferents que, per simple suma i per bona selecció, configuren amb imatges i formes l'esperit de la nostra època, almenys el que predomina als ambients artístics. I és un esperit lliberatari o liberal, divertit i modern, malgrat tants obstacles reaccionaris i malgrat tanta ximpleria digital.

Sense canviar de barri, a la zona oriental de l'Eixample podem descobrir a Artur Ramon Espai d'Art la suggestiva obra fotogràfica de Jordi Ortiz (fins al 22 de desembre). Les imatges en blanc i negre d'ones, núvols, boscos i roques, de caràcter potser romàntic amb tendència al misteri i la sublimitat, les ha fetes sense sortir de Barcelona, entre el 2016 i el 2018. El suport en pa d'or els atorga una aura mineral, irreal. Les seves fotografies dialoguen a Artur Ramon amb obres antigues que representen sants. A partir del 30 novembre es podrà visitar la mostra de Blanca Casas Brullet a la galeria Rocío Santa Cruz.

A la zona central de Consell de Cent, Mayoral s'obre a l'art conceptual i a les estètiques pop i neopop amb una exposició d'Eulàlia Grau i amb una de col·lectiva de pintura feta per artistes joves, amb obres d'Adriana Oliver incloses. A la Sala Dalmau, Juan de Andrés –recent premi Figari, el guardó més important que s'atorga al seu país d'origen, l'Uruguai– exposa les seves pintures constructives. Amb la seva calidesa i el seu savi equilibri d'harmonies, les obertures i els contrapunts podrien servir com a models inspiradors per als arquitectes que aspirin a compondre espais capaços de fomentar la serenitat.

Aura irreal Fotografia sobre pa d'or de Jordi Ortiz, que exposa fins al 22 de desembre a la galeria Artur Ramon.

'DelicARTessen' mostra l'esperit de l'època, divertit i modern, malgrat tanta ximpleria digital

A l'eix del carrer Enric Granados són recomanables dues mostres de bona pintura: la selecció d'Antoni Clavé que exposa Jordi Pascual i l'obra recent de l'artista xilè i resident a Catalunya Víctor Silva, una obra que és lírica, genuïna i tan singular com l'espai Casa Rius on s'exposa, a la zona central d'una illa de cases, amb les pintures i les fotografies il·luminades amb llum natural per una claraboia. A prop de Casa Rius, Marlborough exposa escultures recents de David Rodríguez Caballero. I, a El Quadern Robat, Toni Giró presenta els seus dibuixos de cotxes en flames i situacions límit, entre el rebuig i la fascinació. Giró també exposa a Can Manyé (Alella), amb el títol *L'Obsolet Absolut*.

A la zona central de l'Eixample, en aquest cas al passatge Mercader, Peter Piller també acaba d'inaugurar una exposició a ProjecteSD, i fins a finals de novembre es poden visitar les exposicions de Vera Chaves, a Zielinsky, i de Cardona Torrandell, a Marc Domènech.

Una de les millors exposicions és la que presenta Sabine Finkenauer a la galeria Alegría, a l'Hospitalet, molt a prop de Barcelona, fins al 23 de desembre. També són recomanables l'exposició de David Jiménez a la biblioteca Agustí Centelles (una instal·lació fotogràfica i sonora, fins al 9 de desembre); les dues de Neus Martín Royo al Poblenou, al Centre Cívic Can Felipa –amb una il·luminació natural excel·lent– i a la seu Oliva Artés del Muhba, i, finalment, la mostra retrospectiva de Brigitte Szenczi i Juan Antonio Mañas al Centre Jujol-Can Negre, de Sant Joan Despí (fins a l'11 de desembre). L'extraordinària arquitectura de Jujol ha estat transfigurada per aquesta parella d'artistes mitjançant una intervenció a la façana que ofereix un homenatge a Lewis Carroll i a la seva Alícia creixent i presonera en una casa.●

GUIA TEMPS LLIURE

TEATRES

ANTIC TEATRE c/Verdaguer i Callís, 12 <M>Urquinaona. 1 al 4 de desembre «**Diversión obligatoria de Júlia Barbany Arimany**». Més info: www.anticteatre.com

AQUITÀNIA TEATRE - Avinguda Sarrià 33, Barcelona - info@aquitaniateatre.es **La Salsa** de Dx. a Diu. **No estoy bien** Diss. **El Trencanous** Diu.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). **Golfus de Roma**, de dt. a dv. 20 h (dies 6,8 i 9/12, 17.30 h) ds. 17.30 i 21 h, dg. 18 h. **Una llum tímida**, dl. 20 h. i **Tres mosqueters** dg. i dies 6 i 8/12, 12 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ, (c/Pi,5). Telf. 93 164 77 78 **Divina de la Mort.** Cia. Fac-ó? **Ja us he reconegut.** Cia. The Feliuettes Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

EL MALDÀ, (c/Pi,5). Telf. 93 164 77 78 **Els Secundaris.** Cia. Els Pirates Teatre. Amb Laura Aubert i Bernat Cot Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís,64.T933518231 **"Impro a Gogó "**3/12 a 21:30h.**"Sabor-life is Rythm"**11/12 a 19h.Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa 68, 933435323) **La trena**, dc. i dv. 20 h, dj. i ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 18 h. **Cadires**, dt. 20 h (dia 6/12, 18 h). **Tinder sorpresa**, dv. 9/12, 22.30 h. teatregoya.cat i promentrada.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 93 024 5140. Alma 10/11 al 28/11 20 hs (Juev/Lunes) **Inestable** (Sutottos) martes 29/11-19.30hs labadabadoc-teatro.com 930245140

LA VILLARROEL (Villarroel 87, 934511234) A partir 6 desembre **Amèrica,** de dt. a dj. 20 h (dies 6 i 8/12, 18.30 h), dv. 9/12, 20 h; resta dv. i ds. 17.30 i 20 h, dg. 17.30 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital 51, 933015504) Fins al 8 desembre, **Paraíso perdido**, de dt. a dv. 20 h (dies 6 i 8/12, 17.30 h), ds. 17.30 i 20 h, dg. 17.30 h. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN · 931824606 **Infanticida** de Víctor Català i Clara Peya. Del 23/11 al 11/12. De dx a ds a es 20h i dg a les 18:30h. Venda d'entrades a www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. Tel. 934417022. Baixos22: Produit per Hit i Tantarantana presenten **Fantàstic Funeral Festiu** del 10/11 al 4/12. Àtic22: Application Rejected presenta **Ubu Rex** del 9/11 al 27/11. www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. 934951447 **El Papa**, d'Anthony McCarten. Del 3/11 al 4/12. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat.

TEATRE DEL RAVAL St.Antoni Abat,12. 93 443 39 99. **"Boja"** Ds 21:30h Compra d'entrades a teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN. St Antoni Mª Claret 120.T:93 603 51 61 **'M'esperaràs'** Dj Dv Ds 21h Dg18h Fins 4/12 **'Okupes particulars'** Dc a Ds19h Dg20h Fins 3/12 **'La Cupletista'** dissabtes a les 17h. Estrena 8/12: **'Cordèlia'**

TEATRE LLIURE (Gràcia - 93 228 97 47. Montseny, 47. Fontana L3). **Concurso de malos talentos,** de José y sus Hermanas. Fins al 4/12. Última setmana! Més info. www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) i 93 289 27 70

TEATRE LLIURE Montjuïc (Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Poble Sec L3, Espanya L3-L1). **Yerma,** de F. García Lorca, dir J. C. Martel Bayod. Fins al 16/12. 02/12 funció accessible amb audiodescripció. Sobretítols en anglès cada dissabte. Més info. www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) i 93 289 27 70

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Sala Petita: **Moriu-vos.** Una creació de Cultura i Conflicte. Dj. a ds. 19 h; dg. 18 h. Sala Tallers: **Bonobo** de Josep Julien. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. Venda entrades i abonaments: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Pares normals** Horaris: Dc i Dj. 20 h i Dv. 20.30 h; Dss. 17.30 h i 20 h; Dg. 18.30 h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONS D'ART

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

CRÍTICA DE CLÀSSICA

Les cinquenes

Orquestra Simfònica de Viena
Direcció: Omer Meir Wellber
Intèrprets: Jan Lisiecki, piano
Lloc i data: Palau de la Música (24/XI/2022)

JORGE DE PERSIA

S'anuncia una *Cinquena*, si no de Txaikovski... de Mahler o de Beethoven, i gran èxit de taquilla i so de tos i telèfons assegurats. Flotàvem al començament de l'adagietto, i el director va parar l'orquestra. Quina pena que una cosa així enteli la imatge d'un públic tan formidable, interessat i culte com el que és habitual a Barcelona, representant d'una societat sensible i melòmana. Haurien de quedar clares les advertències en aquest sentit i també en el d'entrar tard a la sala, potser deixant cadires a la part posterior, i que tots –incloent-hi el personal de la casa– pensem en la nostra responsabilitat. Tots tenim un paper en aquest ritual del concert; exemplar el d'aquesta orquestra vienesa, ja als faristols abans de començar la segona part, i les butaques encara en moviment sense respectar el silenci necessari per a l'afinació.

I així va ser el començament amb el *Concert per a piano núm. 21* de Mozart, una obra que no necessita director, amb el jove Lisiecki com a solista, amb una musicalitat clara, i brillantor ja mirant al piano de Beethoven, amb fraseig elegant, claredat en l'articulació i una orquestra conscient del paper dialogant.

En l'altre extrem, el de la monumentalitat, la *Simfonia núm. 5* de Mahler i la seva complexitat, amb un director jove, que promet, de gest potser molt ampli però conscient d'encoratjar i subratllar plans interiors importants en el discurs mahlerià, accents en el fraseig, que va comptar amb molt bona resposta de les seccions, per moments molt ben resolta la tensió –silencis sentits– en la corda alta, excel·lents solistes en el vent, trombons sòlids i precisos, joc de contrastos i intensitat molt marcada, sense complexos.

El joc tensió-distensió en aquesta obra requereix no només la intensitat en el toc sinó aquella administració de la respiració de la frase que concedeix caràcter. En molts d'aquests detalls es veu la dimensió d'un director, com el molt subtil tractament dels accents en la marxa fúnebre, o la gestió de dinàmiques, tensió i transparència del so al famós adagietto. Dilluns hi haurà una altra *Cinquena* de Mahler amb un director veterà i també una molt bona orquestra.●