La oferta de las galerías abarca todas las opciones del arte contemporáneo

Abundancia de exposiciones

ARTE Y ARTES

JUAN BUFILL

LV

Las tres últimas semanas de otoño son un buen momento para visitar exposiciones en galerías, pues cada año se suelen concentrar en estas fechas muestras individuales brillantes y alguna colectiva espléndida. En Barcelona, el recorrido podría empezar por la nueva edición de *DelicARTessen*, inaugurada el pasado viernes en la amplia galería Esther Montoriol.

Se exponen 300 obras en pequeño y mediano formato de 89 artistas actuales que trabajan con distintos medios –de la pintura y la escultura al vídeo– y que representan visiones, personalidades y estilos muy diversos. También este año *DelicARTessen* es un regalo para los ojos, una fiesta visual donde se expresan muy distintas subjetividades que, por mera suma y por buena selección, configuran con imágenes y formas el espíritu de nuestra época, al menos el que predomina en los ambientes artísticos. Y es un espíritu libertario o liberal, divertido y moderno a pesar de tantos lastres reaccionarios y de tanta tontería digital.

Sin cambiar de barrio, en la zona oriental de l'Eixample podemos descubrir en Artur Ramon Espai d'Art la sugestiva obra fotográfica de Jordi Ortiz (hasta el 22 de diciembre). Sus imágenes en blanco y negro de olas, nubes, bosques y rocas, de aspecto quizá romántico con tendencia al misterio y a lo sublime, las ha tomado sin salir de Barcelona, entre el 2016 y el 2018. El soporte en pan de oro les otorga un aura mineral, irreal. Sus fotografías dialogan en Artur Ramon con obras antiguas que representan santos. A partir del 30 noviembre, se podrá visitar la muestra de Blanca Casas Brullet en la galería Rocío Santa Cruz.

En la zona central de Consell de Cent, Mayoral se abre al arte conceptual y a las estéticas pop y neopop con una exposición de Eulàlia Grau y con una colectiva de pintura realizada por artistas jóvenes que incluye obras de Adriana Oliver. En la Sala Dalmau, Juan de Andrés –reciente Premio Figari, el galardón más importante que se otorga en su país de origen, Uruguay– expone sus pinturas constructivas. Con su calidez y su sabio equilibrio de armonías, aperturas y contrapuntos, podrían servir como modelos inspiradores para arquitectos que aspiren a componer espacios que fomenten la serenidad.

Aura irreal Fotografía sobre pan de oro de Jordi Ortiz, hasta el 22 de diciembre en la galería Artur Ramon.

'DelicARTessen' muestra el espíritu de la época, divertido y moderno pese a tanta tontería digital

En el eje de la calle Enric Granados son recomendables dos muestras de buena pintura: la selección de Antoni Clavé que expone Jordi Pascual y la obra reciente del artista chileno y residente en Catalunya Victor Silva, que es lírica, genuina y tan singular como el espacio Casa Rius donde se expone, en la zona central de una manzana, con las pinturas y las fotografías iluminadas con luz natural por una claraboya. Cerca de ahí, Marlborough expone esculturas recientes de David Rodríguez Caballero. Y, en El Quadern Robat, Toni Giró presenta sus dibujos de coches en llamas y situaciones límite, entre el rechazo y la fascinación. Giró expone también en Can Manyé (Alella), bajo el título *L'Obsolet Absolut*.

También en la zona central del Eixample, en el pasaje Mercader, Peter Piller acaba de inaugurar en ProjecteSD y hasta final de noviembre se pueden visitar las exposiciones de Vera Chaves en Zielinsky y de Cardona Torrandell en Marc Domènech.

Una de las mejores exposiciones es la que presenta Sabine Finkenauer en la galería Alegría, en L'Hospitalet, muy cerca de Barcelona, hasta el 23 de diciembre. Igualmente recomendables son la exposición de David Jiménez en la Biblioteca Agustí Centelles (una instalación fotográfica y sonora, hasta el 9 de diciembre), las dos de Neus Martín Royo en Poblenou, en el Centre Cívic Can Felipa –con excelente iluminación natural– y en la sede Oliva Artés del Muhba y, finalmente, la muestra retrospectiva de Brigitte Szenczi y Juan Antonio Mañas en el Centre Jujol-Can Negre, de Sant Joan Despi (hasta el 11 de diciembre). La extraordinaria arquitectura de Jujol ha sido transfigurada por esta pareja de artistas mediante una intervención en la fachada que es un homenaje a Lewis Carroll y a su Alicia creciente y prisionera en una casa.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

ANTIC TEATRE c/Verdaguer i Callís, 12 <M>Urquinaona. 1 al 4 de desembre «**Diversión obligatoria de Júlia Barbany Arimany**». Més info: www.anticteatre.com

AQUITÀNIA TEATRE - Avinguda Sarrià 33, Barcelona - info@aquitaniateatre.es **La Salsa** de Dx. a Diu. **No estoy bien** Diss. **El Trencanous** Diu.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). **Golfus de Roma**, de dt. a dv. 20 h (dies 6,8 i 9/12, 17.30 h) ds. 17.30 i 21 h, dg. 18 h. **Una llum tímida**, dl. 20 h. i **Tres mosqueters** dg. i dies 6 i 8/12, 12 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ, (c/Pi,5). Telf. 93 164 77 78 **Divina de la Mort.** Cia. Fac-ó? **Ja us he reconegut.** Cia. The Feliuettes Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

EL MALDÀ, (c/Pi,5). Telf. 93 164 77 78 **Els Secundaris.** Cia. Els Pirates Teatre. Amb Laura Aubert i Bernat Cot Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís,64.T933518231 **"Impro a Gogó "**3/12 a 21:30h.**"Sabor-life is Rythm"**11/12 a 19h.Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa 68, 933435323) **La trena**, dc. i dv. 20 h, dj. i ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 18 h. **Cadires**, dt. 20 h (dia 6/12, 18 h). **Tinder sorpresa**, dv. 9/12, 22.30 h. teatregoya.cat i promentrada.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 93 024 5140. Alma 10/11 al 28/11 20 hs (Juev/Lunes) **Inestable** (Sutottos) martes 29/11-19.30hs labadabadoc-teatro.com 930245140

LA VILLARROEL (Villarroel 87, 934511234) A partir 6 desembre **Amèrica,** de dt. a dj. 20 h (dies 6 i 8/12, 18.30 h), dv. 9/12, 20 h; resta dv. i ds. 17.30 i 20 h, dg. 17.30 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital 51, 933015504) Fins al 8 desembre, **Paraíso perdido**, de dt. a dv. 20 h (dies 6 i 8/12, 17.30 h), ds. 17.30 i 20 h, dg. 17.30 h. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN · 931824606 **Infanticida** de Víctor Català i Clara Peya. Del 23/11 al 11/12. De dx a ds a es 20h i dg a les 18:30h. Venda d'entrades a www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. Tel. 934417022. Baixos22: Produït per Hit i Tantarantana presenten **Fantàstic Funeral Festiu** del 10/11 al 4/12. Àtic22: Application Rejected presenta **Ubu Rex** del 9/11 al 27/11. www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. 934951447 **El Papa**, d'Anthony McCarten. Del 3/11 al 4/12. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat.

TEATRE DEL RAVAL St.Antoni Abat,12. 93 443 39 99. **"Boja"** Ds 21:30h Compra d'entrades a teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN.St Antoni Mª Claret 120.T:93 603 51 61 **'M'esperaràs'** Dj Dv Ds 21h Dg18h Fins 4/12 **'Okupes particulars'** Dc a Ds19h Dg20h Fins 3/12 **'La Cupletista'** dissabtes a les 17h. Estrena 8/12: **'Cordèlia'**

TEATRE LLIURE (Gràcia - 93 228 97 47. Montseny, 47. Fontana L3). **Concurso de malos talentos,** de José y sus Hermanas. Fins al 4/12. Última setmana! Més info. www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) i 93 289 27 70

TEATRE LLIURE Montjuïc (Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Poble Sec L3, Espanya L3-L1). **Yerma,** de F. García Lorca, dir J. C. Martel Bayod. Fins al 16/12. 02/12 funció accessible amb audiodescripció. Sobretítols en anglès cada dissabte. Més info. www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) i 93 289 27 70

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Sala Petita: **Moriu-vos.** Una creació de Cultura i Conflicte. Dj. a ds. 19 h; dg. 18 h. Sala Tallers: **Bonobo** de Josep Julien. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. Venda entrades i abonaments: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Pares normals** Horaris: Dc i Dj. 20 h i Dv. 20.30 h; Dss. 17.30 h i 20 h; Dg. 18.30 h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

CRÍTICA DE **CLÁSICA**

Las quintas

Orquesta Sinfónica de Viena
Dirección: Omer Meir Wellber
Intérpretes: Jan Lisiecki, piano
Lugar y fecha: Palau de la Música (24/XI/2022)

JORGE DE PERSIA

Se anuncia una *5ª*, si no de Chaikovski,... de Mahler o de Beethoven, y gran éxito de taquilla y sonido de toses y teléfonos asegurados. Flotábamos en el comienzo del *adagietto*, y el director paró la orquesta. Qué pena que una cosa así empañe la imagen de un público tan estupendo, interesado y culto como el que es habitual en Barcelona, representantes de una sociedad sensible y melómana. Deberían quedar claras las advertencias en este sentido y también en el de la entrada tarde a la sala, quizá dejando sillas en la parte posterior, y que todos –incluido el personal de la casa– pensemos en nuestra responsabilidad. Todos en este ritual del concierto jugamos un papel; ejemplar el de esta orquesta vienesa, ya en sus atriles antes de comenzar la segunda parte, y las butacas aún en movimiento sin respetar el silencio necesario para la afinación.

Y así fue el comienzo con el *Concierto para piano nº 21* de Mozart, una obra que no necesita director, con el joven Lisiecki como solista, clara su musicalidad, y brillo ya mirando al piano de Beethoven, con fraseo elegante, claridad en la articulación y una orquesta consciente del papel dialogante.

En el otro extremo, el de la monumentalidad, la *Sinfonía nº 5* de Mahler y su complejidad, con un director joven, que promete, de gesto quizá muy amplio pero consciente de alentar y subrayar planos interiores importantes en el discurso mahleriano, acentos en el fraseo, que contó con muy buena respuesta de las secciones, por momentos muy bien resuelta la tensión –silencios sentidos- en la cuerda alta, excelente solistas en el viento, trombones sólidos y precisos, juego de contrastes e intensidad muy marcada, sin complejos.

El juego tensión-distensión en esta obra requiere no sólo la intensidad en el toque sino esa administración de la respiración de la frase que concede carácter. En muchos de estos detalles se ve la dimensión de un director, como el muy sutil tratamiento de los acentos en la marcha fúnebre, o la gestión de dinámicas, tensión y transparencia del sonido en el famoso adagietto. El lunes habrá otra *5ª* de Mahler con un director veterano y nuevamente una muy buena orquesta.●