

Arte para todos

Por Juan Bufill



'Wes Anderson' (2021), pintura de Jaume Roure

La feria de arte actual en pequeño formato DelicARTessen (Esther Montoriol hasta mediados de enero), celebra este año su vigésima edición. Los dos pisos de la galería barcelonesa se han llenado de obras que representan modos muy diversos de entender la expresión artística, siempre según planteamientos propios de la modernidad y sin restricciones en cuanto a estilos, medios o soportes. En DelicARTessen 20 participan 85 artistas, con más de 300 obras que conviven en feliz desorden en los amplios espacios de la galería. Casi todas son pequeños formatos, algunos medianos y este año hay excepciones de formato mayor: una instalación de Cristina Calderón que evoca paisajes mediante una proyección de luces que generan sombras y una pintura de Marcos Palazzi, que se encuentra en el sótano y se puede ver a través de un vi-

drio. A la entrada nos encontramos con el perrazo inacabado de Manuel Rubiales, pionero del reciclaje ultrapobre desde hace treinta años. Otro reciclador notable es Jordi W. Saladrigas, quizá el artista mejor repre-



'Unfinished dog' (2021), escultura en madera de Manuel Rubiales

sentado en esta edición. En su caso son importantes los títulos. En *Primeros contactos con los cazadores de cabezas de las montañas de las islas de Luzón* el colonizador occidental aparece con uniforme militar, montando a caballo y, efectivamente, decapitado. En *L'amour* hay tres personajes que pasean: una mujer, un perro en la luz y un perro negro en la sombra. *A lonely man* es un dado de color verde selva sobre un fondo también verde selva. Otros artistas que destacan son Cesc Riera (esculturas de pared), Jep Bregaret (un vídeo y una mini instalación), Juan Escudero (grabados), los pintores Marcos Palazzi, Jordina Orbañanos, Leticia Feduchi, Plácido Romero, Marc Herrero y Jaume Roure (véase el retrato *Wes Anderson*), la fotógrafa Aleydis Rispa, Èlia Llach, Hiro Matsuoaka, etcétera. Es útil pedir la lista de las obras, pues no hay cartelas que indiquen los autores, ni los precios, que son asequibles.