'La vista renuncia', de Mònica Roselló y Jordi Guillumet, en el Lumínic

20 años de la Montoriol

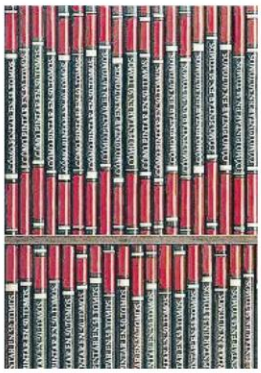
Arte y artes

JUAN BUFILL

La galería Esther Montoriol ha cumplido sus primeros veinte años de existencia y lo celebra presentando la exposición colectiva *Momentum. 20 anys d'art* (hasta final de mayo). La selección se ha limitado a 20 artistas y se han quedado fuera algunos de los mejores que han expuesto asiduamente en esta galería: Jep Brengaret, Juan Escudero, Víctor Pérez-Porro, Manel Rubiales y Jordi W. Saladrigas, entre otros.

En el contexto barcelonés, la galería Esther Montoriol se distingue por dos conceptos que, sumados, le otorgan su singularidad. En primer lugar el espacio, que cuenta con dos pisos, uno de techo alto y otro más íntimo, y que es de una amplitud extraordinaria para un local tan céntrico. Y en segundo lugar, el criterio de la galerista, a la vez abierto y selectivo, que no sigue una sola línea principal, sino varias y válidas. Estas virtudes se aprecian en la gran colectiva anual de arte contemporáneo en pequeño formato *DelicARTessen*. En la muestra actual destacan las dos esculturas de Cesc Riera, las dos pinturas de Sabine Finkenauer (de su primera individual en esta galería), el gran formato de Matías Krahn, las fotografías de Mariano Zuzunaga, Hiro Matsuoka y Aleydis Rispa y las figuraciones de Marcos Palazzi y de Eduard Resbier.

Mención aparte merece el barcelonés De Val, de quien se exponen tres obras. Fue uno de los artistas conceptuales más brillantes de su generación, pero su propuesta era muy distinta del arte llamado conceptual, pues esta etiqueta se asociaba a unas maneras ya codificadas por grupos como Fluxus y por otros artistas. Antes de su prematura muerte, De Val tuvo tiempo de realizar un conjunto de obras que significaban reflexiones lúcidas sobre el sistema del arte –institucional y comercial– y que lograban dar algunas vueltas de tuerca a los planteamientos de Duchamp, cosa que no es fácil. De Val tomaba iniciativas desacralizadoras del arte que a Duchamp no se le habían ocurrido, como aquellas fal-



Una de las tres obras del barcelonés De Val. *Cómo pintar en 50 tomos*, 1999, óleo sobre madera

sas exposiciones colectivas internacionales, compuestas por obras muy "personales", "rompedoras" y "a la última", en sintonía con el arte internacional del momento: eran obras firmadas por muchos, pero realizadas todas por él. En el contexto del arte catalán, la obra de De Val se puede equiparar a la de Ignasi Aballí y Joan Fontcuberta, pero es muy distinta. Más divertida, sin ser menos profunda. Por cierto: si creyera en el Más Allá prometido por los profetas, yo diría que es De Val quien está instalando en desiertos, playas y bosques de distintos países esos monolitos misteriosos que últimamente son noticia.

Mònica Roselló y Jordi Guillumet. Dentro del festival de fotografía Lumínic, que se celebra en Sant Cugat hasta el 2 de mayo, es muy recomendable la exposición *La vista renuncia* (en la Casa Museu Cal Gerrer). Es un conjunto de instalaciones fotográficas o parafotográficas –con objetos y proyecciones de luz– que se presentó por primera vez en el Palau Solterra de la Fundació Vila Casas (Torroella) en el 2018. Como en sus anteriores propuestas conjuntas *Tabula rasa* y *L'Armari de l'Arquitecte*, Roselló y Guillumet proponen sugestivas reflexiones en torno a la imagen y la fotografía, la objetividad y la subjetividad, la proyección física y mental, la apariencia y lo escondido. En sus *Arquigrafías* manejan citas explícitas, literarias como *El elogio de la sombra* de Tanizaki y otros textos de Severo Sarduy, Proust y Cortázar y –principalmente– una referencia fotográfica: los arquetipos industriales de Bernd y Hilla Becher, cuya objetividad se complacen en transfigurar en fantasmagorías. Lo hacen con métodos similares a la linterna mágica y las sombras chinescas, pero proyectando instalaciones objetuales en vez de dibujos planos. En este cuestionamiento de la percepción y la objetividad, el referente más esencial de su reflexión sería el mito de la caverna de Platón, que esta pareja de artistas reformula con medios fotográficos y con instrumentos modernos.●

CRÍTICA DE **MÚSICA CLÁSICA**

La superliga

Orquesta Musica Aeterna

Dirección: Teodor Currentzis
Lugar y fecha: Palau de la Música Catalana (23/IV/2021)

JORGE DE PERSIA

Teodor Currentzis se muestra tal como es; propone su universo musical sin complejos, al menos en estas versiones de las sinfonías n.º 40 y la *Júpiter* n.º 41 de Mozart, que interpretó con su orquesta en esta parada barcelonesa de su gira internacional. Esta propuesta nos ha dejado ver lo que siempre ocurre, la dificultad que supone la en Sol menor para el intérprete. Esta penúltima sinfonía, summa mozartiana de la proporción, del uso instrumental, incluso de la transgresión, sonó de manera irregular (en la sesión de las 18 h fue más fresca, según comentarios de Antoni Colomer, presente en ambas), si bien en un trabajo orquestal de calidad general.

Es una orquesta joven, de respuesta muy rápida a las demandas del director como se vio en algún momento con las dinámicas. Secciones eficaces –trompas no muy allá en el Andante, pero son naturales– y también algún detalle de las maderas, que en general ofrecieron calidad. Muy buen sonido en la cuerda, aunque algo cargados los bajos en pasajes del Allegro final en que Currentzis imponía criterio, incluso con golpes de arco más propios del barroco, o acentos contrapuestos en el Minueto. La *Júpiter* fue más sobre ruedas, intensa y rápida en comienzo y fin, con muy buen fraseo, dinámicas y tratamiento de planos en Andante y Menuetto centrales, quizá lo mejor, sensible y coherente.

No es lugar para consideraciones estilísticas dado que Currentzis apela a lo que siente, y ello es lo que gusta aunque a veces diste de lo que dijo el compositor. Nosotros no dejamos de ver estas músicas a través del tamiz romántico que ha obnubilado cantidad de referencias simbólicas propias del diálogo con el espectador de entonces. Pero hay cosas inapelables. El director debe ser lo menos visible posible para el público, y es el único que no emite sonidos, y menos aún ruidos. Y el taconeo es propio del flamenco. Y esto es terreno del espectáculo. Ya nos son conocidos los mecanismos de promoción de superestrellas con propósitos de negocio.

A la vida musical normal y eficaz de un país se impone una superliga de intocables alimentada por sectores de la crítica que, para quienes cuentan ya los años, vemos que suelen durar una década. Jóvenes pianistas rusos y chinos, jóvenes directores que van aprendiendo con los veteranos músicos de las orquestas. En esta Superliga de la música, a veces nos preguntamos por qué un director de los considerados de primera no sube al podio de una orquesta como la nuestra. Y no es porque no valore la capacidad musical del organismo, sino que le llevaría más tiempo de ensayos, y eso es dinero, y porque es más fácil con orquestas con las que se puede profundizar de entrada sin asumir riesgos. Hacer música es exponerse.

¿Y en qué nos afecta este superbaremo? En que parte del público acude con entusiasmo a ver esas estrellas y no sabemos explicarle que con trabajo y buen director estos Mozart podrían entusiasmar en la OBC. Tomemos consciencia de la superliga y los valores que apoyar. Nos venden que Dudamel va a la Ópera de París solo por su capacidad estético-musical; interesa su proyección mediática. Hay un sector de la vida musical muy marcado por el marketing que se impone al duro día a día.●

CRÍTICA DE **MÚSICA POP**

Plenitud

Ferran Palau

Lugar y fecha: Barts (24/IV/2021)

RAMON SÚRIO

El Guitar Bcn acogió el estreno de *Parc*, el álbum que culmina la trilogía mágica de Ferran Palau, tras *Kevin* y *Blanc*. El cantautor de Collbató agotó las entradas en los dos pases en el auditorio del Paral·lel. Convertido en maestro de lo escueto, nada es superfluo en su música. Con lo esencial ha construido un universo propio y un sonido moderno, reconocible y, lo que es mejor, adictivo.

La fórmula se ha ido repitiendo, pero, lejos de estancarse, en cada canción muestra nuevos detalles y así, sin salir del canon, expande su minimalismo hacia horizontes en los que conviven el pop luminoso con arreglos de atmósfera *lynchiana*, el sonido sintético con una guitarra eléctrica que parece jazz, no en vano la toca su productor, mano derecha y primo Jordi Matas, un músico con gran experiencia en el jazz y la música improvisada.

Los otros miembros de su engrasada banda son Joan Pons a la batería y Dani Comas al bajo, que más que acompañamiento son su familia. No extraña que al finalizar el bolo se abracen entre ellos con emoción, como si no acabasen de creerse lo que han logrado: convertirse en punta de lanza del nuevo pop cantado en la lengua de Verdaguer y Maragall. Y si bien la poética de Palau es más sencilla, no por ello es menos emotiva, y juega con rimas y estrofas que se repiten y penetran, ya sea "l'alta densitat de l'aire" de *Kevin* o las "orenetes a càmera lenta" de *Univers*.

Está tan seguro de su repertorio que se permite empezar con los *hits* antes de abordar estrenos iniciados con *Reflexe*, sentando un *mood* entre sintético, jazzy y unos desarmantes "na, na, nás". Su dream pop líquido siguió con *Lluny*, *Perdó*, la titular *Parc*, un *Perfecte* con guiños al hip-hop y la caricia lounge de *Blau*. La original *Amor*, con voz deformada, la dejaron para el final como rúbrica a su plenitud artística.●

GUÍA DEL TIEMPO LIBRE

TEATROS

ALMERIA TEATRE Sant Lluís, 64. T 93 351 82 31. **Terrorífica comèdia** .Dj a dss a 19h.dg a 17h. **L'altre-microbert** Dss a 13h. **Impro a gogó** 2/5 a 12h.Venda a almeriateatre.com i taquilla

ANTIC TEATRE c/Verdaguer i Callís, 12 <M>Urquinaona. 4 de maig **«Mandonguilles de frenillo de Roger Peláez»**. Més info: www.anticteatre.com

ANTIC TEATRE c/Verdaguer i Callís, 12 <M>Urquinaona. 2 de maig **«Inmunda de Janika»**. Més info: www.anticteatre.com

ANTIC TEATRE c/Verdaguer i Callís, 12 <M>Urquinaona. 29 i 30 d'abril **«Vida, muerte y resurrección de Elias Miguez/** Cia. Layaya». Més info: www.anticteatre.com

ANTIC TEATRE c/Verdaguer i Callís, 12 <M>Urquinaona. 26 d'abril **«Fluxclub de Habitual Video Team»**. Més info: www.anticteatre.com

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu). **Canto jo i la muntanya balla** d'Irene Solà, dramatúrgia de Clàudia Cedó, direcció de Guillem Albà i Joan Arqué. Entrades a laperla29.cat i a partir d'1,5h abans de cada funció a la taquilla

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). **Alguns neixen estrellats**, dv. i dss., 17.30 i 20 h; dj. 6/05, 20 h. **Pegados, el musical**, dt., dc., dj. i dg., 20 h. I el dgs. 9 i 16 maig **El gran llibre màgic**, a les 12 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ, (c/Pl,5). Telf. 93 164 77 78 **Mistela, Candela, Sarsuela.** Epidèmia Teatre. Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOYA (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). **Escape room** de Joel Joan i Héctor Claramunt, de dt. a dv., 20 h; dss., 17.30 i 20 h; dg., 18 h. **El monstre de colors**, dg., 11 i 12.30 h. teatrego ya.cat i promentrada.com

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca 22 T. 932181512) Familiar: **"El Conillet Blanc".** Matinals dg: **"El Misteri de Houdini"** Espectacle de màgia + teatre + Scaperoom. A partir de 6 anys. Info: www.jtregina.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 930245140. **Sería una pena que se marchitaran las plantas** 8/04 al 02/05 20 hs (ju-dom) e/anticipadas www.labadabadoc-teatro.com 930245140

LA PUNTUAL. C/ Allada Vermell, 15. <M> Jaume I.639 305 353 **"Sant Jordi, la Princesa i el Drac"** Cia. La Puntual. Titelles de taula. +3 anys. Dv. 18h.; Ds. 12h. i 18h.; Dg. 12h. i 17h. A partir de 7€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. Tel. 934 511 234). **Classe**, de dt. a dv., 20 h; dss., 17.30 i 20 h; dg., 18.30 h. lavillarroel .cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). **Atalaya:** del 28 abril al 9 maig **Rey Lear**, de dc. a dss., 20 h; dg., 18 h. teatreromea.cat i promentada.com

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN · 931824606 La lleugeresa i altres cançons, d'Aida Oset, Ivan Benet i Víctor Borràs. Dmc a Ds a les 20h i Dg a les 18.30h. Venta d'entrades a www.entradium.com

SALA BECKETT. Sandra. Del 07/04 al 02/05. Dt a Dss 19:30h. Dg 18:30h **Sota la neu.** Del 07/04 al 09/05. Dc a Dss 20h. Dg 18h. **Amazones.** Del 10/04 al 02/05. Dss 17h i 19h. Dg 12:30h. www.salabeckett.cat. C/ de Pere IV, 228-232. BCN.

SAT! Sant Andreu Teatre. c/ Neopàtria 54. T.933457930. 1 i 2 de maig i 8 i 9 de maig. **"Cuida't"**, Cia. Fes-t'ho com vulguis. A partir de 2 anys. Teatre visual. Consulteu www.sat-teatre.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. Tel. 934417022. Fins 2/5 Produit Per Hiat pres. **La Meva Violència**; familiar: Fins 16/5 Obskené pres. **Els Ocells Ho Fan, Les Balenes i Les Puces També** Fins 2/5 In/Off DArt De Desaparèixer Lentament

TEATRE AKADÈMIA. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. 934951447 **Talkinh heads,** d'Alan Bennett amb Lurdes Barba, Imma Colomer i Lina Lamber. Del 21/4 al 9/5. De dx a dss a les 20 h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat.

TEATRE DEL RAVAL St.Antoni Abat,12. Tel. 93 443 39 99. **Elles #cosasdechicas** Dv 20h i ds 17:30h. **Miss Tupper Sex** Ds 20h dg 19:30h. Entrades a teatredelraval.com

TEATRE LLIURE GRÀCIA. Montseny, 47. Fontana L3. **23 F Anatomia d'un instant**, d'A. Rigola a partir de J. Cercas / Heartbreak Hotel. Fins al 02/05. 30/04 sobretitols adaptats. www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) i 93 289 27 70

TEATRE LLIURE MONTJUÏC. Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Poble Sec L3, Espanya L3-L1. **El bar que se tragó a todos los españoles** d'A. Sanzol. CDN. Estrena 28/04. Fins al 2/05 www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) i 93 289 27 70

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Sala Petita: **Galatea** de Josep M. de Sagarra. Dj. a dss., 19 h; dg., 18 h. Sala Tallers: **Heroïnes o res** d'Iván Morales. Dss., 19 h; dg., 18 h. Venda entrades i abonaments: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Els Brugarol** de Ramon Madaula. Horaris: Dc, Dj i DV 20h; Dss 17h i 20h, Dg 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. T. 93 488 18 68. www.grup-escola.com