

Cada estiu, una cita ineludible.

► Una selecció de luxe. D'entre la vintena de creadors, podem destacar alguns treballs. **1** Una delicada peça de Christoph Muller.

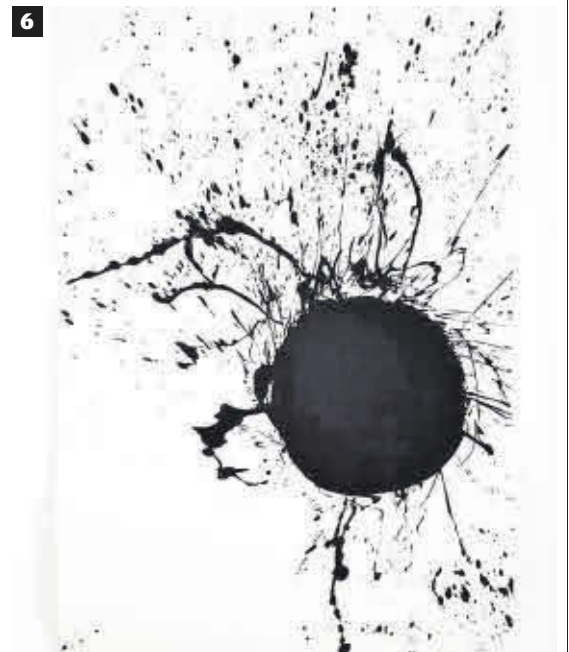
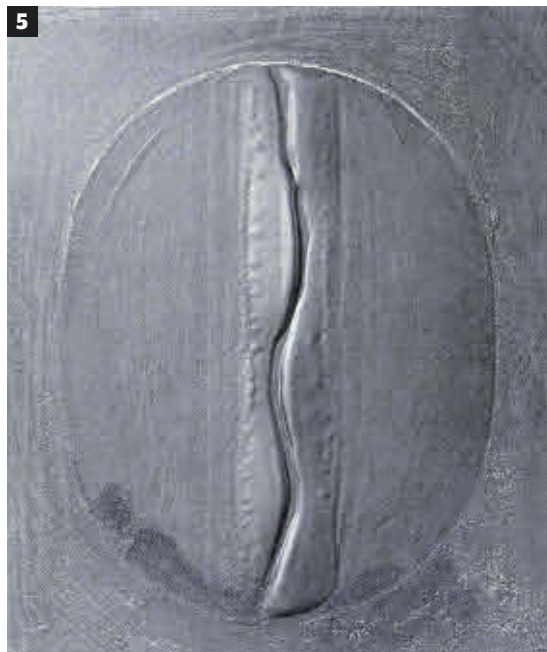
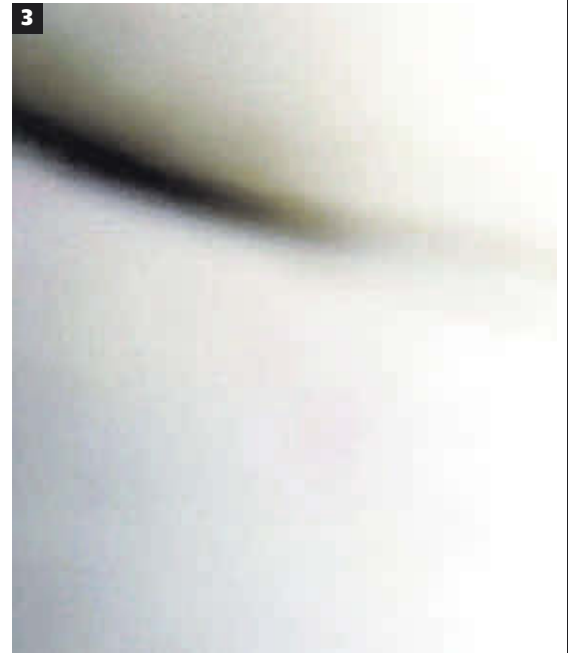
HORIZON 2 Christine Hiebert planteja una pintura musical.

HORIZON 3 Hiro Matsuoka o l'art reduït a l'alè d'una insinuació.

HORIZON 4 Enrique Brinkmann brilla sempre amb màxima discreció.

HORIZON 5 Takesada Matsutani, Zen però contundent.

HORIZON 6 Yoon-Hee, pintura de cal·ligrafia orgànica. **HORIZON**



COLERA ► La galeria Horizon celebra la seva maduresa (31 anys) amb una col·lectiva que posa de costat artistes internacionals que comparteixen, més enllà del seu origen, una sensibilitat oriental

Colera i l'esperit oriental

EUDALD CAMPS

La modernitat va aparèixer acompanyada de la rara necessitat d'aniquilar el passat: les avantguardes trobaven el seu sentit profund en la negació sistemàtica de la forma i de l'acadèmia i, bàsicament, en la condemna de la gran culpable de tot plegat, és a dir, la maleïda bellesa. Segueix ressonant amb força, encara avui, el *Make it New* d'Ezra Pound.

En qualsevol cas, com resistir-se a aquest imperatiu modern anomenat «progrés»? Tàpies creia que la única (o la millor) manera era recuperar l'esperit oriental present en moltes cultures. Mentre que a occident, deia, i en especial en la nostra tradició judeocristiana, es tendeix al dualisme (creador i criatura, matèria i esperit, cos i ànima), a les «cultures d'esperit oriental», en canvi, predomina el desig d'unitat, el desig de l'U.

Sigui com sigui, l'artista català evitava parlar d'un «Orient» a seques de

manera molt conscient: «Ens referim a pobles d'esperit oriental perquè la seva visió del món no es limita avui als que es troben geogràficament a l'Orient sinó que és una visió cada vegada més estesa i més atractiva per una mentalitat moderna». Una mentalitat moderna, afegim nosaltres (cal no oblidar-ho), que necessita deconstruir, en aquest procés, la modernitat mateixa.

Però amb això no n'hi ha prou. Qualsevol artista que pretengui participar d'aquesta espiritualitat oriental haurà d'acceptar que el Jo és el primer obstacle en aquest viatge en direcció, diguem-ne, a la unitat primordial. Reconciliar-nos amb la realitat vol dir, en primer lloc, acceptar la matèria de la que estem fets. I és que la idea d'una identitat (permanent) al marge del cos (mortal i canviant) pot resultar molt romàntica (i molt racional, si fem cas a Descartes) però terriblement esbiaixada: «En el més ín-

UN INVENT JOVE L'ART D'AVUI, FILL DE LA MODERNITAT

L'art, tal i com avui l'entendem la majoria de nosaltres, és un invent recent que, com a màxim, podem situar el seu origen a les acaballes del s. XVIII. De fet, es tractaria d'una de les moltes invencions pròpies de la modernitat: allò que feien els grecs, els dibuixos i els signes fixats a les parets de les coves o les decoracions de les nostres esglésies no eren «art», insistim, sinó quelcom indissociable del pensament màgic-religiós.

tim de tot es troba el cos —afirmava un teòleg com Patrick Vandermeersch—, y potser els batecs d'aquest cos i la manera com el seu ritme ha as-

sumit la cultura constitueixen l'autèntic pilar sobre el que descansa l'experiència més fonamental de la fe». Una fe material i espiritual alhora. Una fe com la que mou als creadors (majoritàriament pintors) que ara exposen a la galeria Horizon de Colera, artistes que intenten bastir ponts entre occident i orient mantenint-se al marge de les aparences del nostre present massa lluminós i superficial. Ho explicava molt bé el gran Junichirô Tanizaki al seu Elogi de l'ombra: «No és que per principi no ens agradi res que brilli, però sempre ens han agradat més les coses que tenen una ombra profunda que les coses que tenen una brillantor superficial». O, en paraules de Georges Duthuit: «A la Xina, el pensador i el pintor [...] abans de jutjar o crear una obra [...] es plantejava la preeminència de l'esperit [...]. Abans d'actuar havia de descobrir un doble principi d'elevació i de conducta». Com ha canviat tot plegat...